

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ВО.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03. «Предмет по выбору. Вокал»

г. Бугульма, 2018

Принято:

Педагогическим советом

МБОУ ДО «БДШИ»

Протокол №1 от 29.08.2018

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «БДШИ»

 Д.Н. Пискунова

Приказ №199 от 29.08.2018

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Вокал» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано», а также на основе учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г., составитель: Палашкина Г.В., преподаватель Детской школы искусств им. М.А.Балакирева г. Москва.

Разработчик: Тихонова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

1. Рецензент: Бадыханова А.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

2. Рецензент: Кашапова Р.Р., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением вокального искусства Адыметьевского музыкального колледжа им.

Ф.Яруллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

<i>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2 Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4 Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5 Методы и принципы обучения.....</i>	<i>7</i>
<i>1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>

II. Содержание учебного предмета

<i>2.1 Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2 Требования по годам (этапам) обучения.....</i>	<i>9</i>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....17

IV. Формы и методы контроля, система оценок

<i>4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>18</i>
<i>4.2 Критерии оценки.....</i>	<i>18</i>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

<i>5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>20</i>
---	-----------

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

<i>6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>21</i>
<i>6.2 Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>22</i>

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Вокальное исполнительство в ДМШ и ДШИ занимает значительное место в системе музыкального воспитания и образования обучающихся. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору. Вокал»

Предмет «Предмет по выбору. Вокал» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Фортепиано» и «Струнные инструменты» составляет 6 лет (со 3-го по 8 кл.).

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

На освоение предмета «Предмет по выбору. Вокал» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки 99 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 99 часов.

1.4 Цели и задачи учебного предмета

Цель данной программы - создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей сольному пению
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений
- формирование правильных вокальных навыков
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией
- Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Развивающие:

- создать условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности
- развитие вокального и общего музыкального слуха
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса
- развитие полнозвучной свободной речи
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции
- развитие самосознания
- развитие уверенности в себе
- развитие эмоциональности, творческой интуиции

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса

- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности
- воспитание нравственных качеств личности
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры

и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

1.5. Методы и принципы обучения

Для достижения положительного результата в работе используются педагогические методы:

1. Метод развивающего обучения. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно- иллюстративному способу. Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума. Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию.

2. Метод индивидуального подхода к каждому ученику. Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия обучающихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в ходе урока. Более того, нами поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Рассказ

5. Объяснение

6. Показ (демонстрация)

7. Диалог

8. Дискуссия

Педагог в работе с детьми подростками активно использует метод переосмысления. Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических принципов:

- принцип единства художественного и технического развития голоса;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
- принцип индивидуального подхода к обучающемуся;
- принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения предмета по выбору вокал

музыкальный инструмент (возможно фортепиано);

микрофоны со стойками и без; музыкальный центр. Так же положительно влияют на учебный процесс наличие студии звукозаписи, компьютера, концертного зала в свободном доступе, профессионального звукорежиссера и аранжировщика.

В работе преподавателю необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства(возможно использование интернет- ресурсов), нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору. Вокал»:

класс	3	4	5	6	7	8
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Учебная нагрузка в год (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Общее количество часов: 99

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Обще кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	3

4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • современных авторов 	2 3,5
Итого:	16,5

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- 1-2 несложные народные песни
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1

2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	4
3. Формирование певческого дыхания	3
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • современных авторов 	2 3,5
Итого:	16,5

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 1-2 народные песни
- 2-3 несложных произведения

3 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	4 1
2. Формирование певческого дыхания	1
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">• народная песня• классика• современных авторов	2 3 2,5
Итого:	16,5

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

4 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	2
• классика	
• современных авторов	2

• Вокализы	3 1,5
Итого:	16,5

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года обучающийся должен проработать:

- 1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 2-3 разноплановых произведения

5 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	1
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1

4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений:	
• народная песня	1
• классика	2
• современных авторов	2
• Вокализы	1.5
8. Участие в концертах	2
Итого:	16,5

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года обучающийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 2-3 разноплановых произведений

6 год обучения

Учебно-тематический план

Содержание	Общее количество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	1
3. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none">○ народная песня○ Классика○ современных авторов○ Вокализы	2 2 3 2
8. Участие в концертах	2,5
Итого:	16,5

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах. Обучающийся должен уметь: владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении, разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Обучающийся в течение года должен проработать:

1-2 вокализа

1 народную песню

2-3 разноплановых произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании полного учебного курса по предмету «Предмет по выбору.Вокал» обучающиеся овладевают определенным уровнем основ вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на сцене; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля – журнал индивидуальных учебных занятий, в котором фиксируется успеваемость обучающегося.

Итоговая и промежуточная аттестация:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных и конкурсных выступлениях

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а так же творческих конкурсах различного уровня.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Основной *формой учета успеваемости* обучающегося в течение учебного года является четвертная отметка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая отметка.

4.2 *Критерии оценок*

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения.
- сценическая культура.

«**Отлично**» - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;

- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;
- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном.

«Хорошо» - допускаются следующие погрешности:

- погрешности в отношении стиля;
- незначительные текстовые и ритмические погрешности;
- недостаточно качественное звуковедение;
- владение микрофоном на простейшем уровне.

«Удовлетворительно» - маловыразительное исполнение программы;

- неточная интонация;
- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звуковедения и артикуляция;
- неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -1.

«Неудовлетворительно» - невыразительное исполнение программы

- плохая интонация;
- отсутствие фразировки и кульминации;
- незнание или слабое знание текста;
- неритмичность;
- неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.

Сиротин С. «Юный вокалист. Вып.3. Русские народные песни» - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000

Тиц Г. «Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка»,1965

Пановка Г. «Двенадцать артистических вокализов. Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка»,1965

Вилинская И.Н. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано » -Москва: «Музыка»,1965

Дж. Вильямс «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIIIвеков. Для среднего голоса и фортепиано»

Даргомьжский А. «Романсы. Переложение для фортепиано»- Москва: «Музыка», 1990 28

Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики. Песни для детей»- Казань: «Рухият»,1997

Байтиряк И. «Лучи радости»- Казань: «Татар.кн.изд-во»,2001

Ахметшин Ф. «Чишмэкэй»-Казань: «Образцовая типография», 2004

Хакимов Р. «Мы — дети мира»- Казань: «Рухият», 2001

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар»- Москва: «Издательство ЦСДК», 1996

Семенова Л.А. «Песни для солистов и вокальных ансамблей . Мир спасет красота»- Москва «Владос - пресс», 2007

Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» - Ярославль: «Академия развития»,2005

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»- Ростов н/Д.: «Феникс», 2007

- Гольдовская Ю. «Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе II» - С.-П.: «Нота», 2004
- Крылатов Е.П. «Все сбывается на свете: Музыкальный сборник» - Москва: «Дрофа», 2001
- Минков М.А. «Незнайка и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004
- Пинегин А.Н., Усачев А.А. «Мы играли в паповоз»- Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003
- Коровицын В.В. «Радуйся солнцу» - Ярославль: «Академия развития», 2005
- Шаинский В. Я. «Чьи песни ты поешь. Песни для детей в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка», 1978
- Шаферан И. «Поет Лариса Мондрус. Песни для голоса в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка», 1969
- Усачев А.А. «Колыбельная дракоши»-Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003
- Дмитриев Г. «Вокальные произведения» - Москва: «Советский композитор», 1979
- Крылатов Е.П. «Чародеи. Музыка из фильма» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004
- Рыбников А.Л. «Буратино и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004 29
- Абелян Л. «Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста»- Москва: «Советский композитор», 1989
- 6.2 Список рекомендуемой методической литературы.**
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- С-Пб.: «Лань», 1997
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений»- Самара, 1997
- Амосов Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»- Москва: «Рипол классик», 2006

- Исаева И.О. «Эстрадное пение экспресс –курс развития вокальных способностей» -Москва: «Астрель», 2006
- Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»-Москва: «Советская Россия»,1974
- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»- Москва, 1983
- Кобозева И.С. «Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии», Саранск, 1997
- Вайнкоп Ю., Гусин И. « Краткий биографический словарь композиторов» -Л.: «Музыка», 1987
- Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов»-Л.:«Музыка», 1982
- БруссерА.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(1) 2010 — Москва: «Издательская группа «Граница», 2010
- БруссерА.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(3) 2011— Москва: «Издательская группа «Граница», 2011
- БруссерА.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(11) 2014— Москва: «Сам Полиграфист», 2014
- Ульянова И. «Словарь ошибок вокальной педагогики» (ксерокопия)
- Ульянова И. «Если вы любите петь/ Монография/» (ксерокопия)
- Бучель В.Н. « Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения)»- Минск,2005